





Segunda-feira
26 DE AGOSTO DE 2024

INFORMAÇÃO É TUDO

R$ 3,00
ANO 25 - Nº 8.964

Estudo mostra avanço do mar em praias da Baixada



JOTA ERRE/PHOTO PREMIUM/FOLHAPRESS

❯ Pesquisa mostrou o quanto o mar avançou em Santos nos últimos 22 anos e aponta que algumas praias podem desaparecer

Segundo o Instituto Oceanográfico da USP, o mar do litoral de São Paulo avançou 30 centímetros no século passado, enquanto o restante do mundo avançou apenas 10 centímetros no mesmo período. O estudo mostra que a erosão presente na Ponta da Praia, em Santos, está avançando para a Praia da Aparecida. DIÁRIO MAIS/A8

STJ anuncia concurso de nível superior

O STJ (Superior Tribunal de Justiça) anunciou um novo concurso para o cargo de analista judiciário, com exigência de nível superior. Serão vagas para cadastro de reserva (CR) e, segundo o edital, o salário oferecido é de R$ 12.455,30. As inscrições serão abertas no dia 30, a partir das 10h e vão até 20 de setembro às 18h. A taxa de R$ 120 poderá ser paga até 11 de outubro. Já é possível consultar o edital com outras informações no site do Cebraspe (Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos), responsável por organizar a seleção. EMPREGOS/A6

MONGAGUÁ

Designer de 24 anos confecciona bolsas e acessórios CIDADES/A4

Carreta do Esporte chega nesta quarta

Uma carreta equipada com recursos tecnológicos de última geração está pronta para pegar a estrada rumo ao litoral paulista, com destino a Santos, levando na bagagem a história das mais importantes conquistas do esporte nacional além de experiências inovadoras e acessíveis que visam ao incentivo da prática esportiva para todas as idades. O veículo é a versão itinerante do eMuseu do Esporte (www.emuseudoesporte.com.br), um projeto inovador de imersão, tecnologia, interatividade e acessibilidade. CIDADES/A4

UBS de Bertioga é entregue reformada

A Prefeitura de Bertioga inaugura, nesta segunda-feira (26), às 12 horas, a conclusão da reforma e ampliação da Unidade Básica de Saúde da Família Bairro Chácaras "Mirosam", dentro da Vila do Bem. As adequações buscaram ampliar, reformar e modernizar a unidade como um todo. CIDADES/A4

Pinguins do Aquário de Ubatuba 'atuam' em longa DIÁRIO MAIS/A8

Itaú leiloa imóveis com até 53% de desconto LEILÕES/A5



CARLOS RATTON/DL

Acesso à praia do Guaiúba é denunciado ao Ministério Público

Construção de muretas de concreto gerou polêmica e motivou denúncia CIDADES/A3

HOLLYWOOD

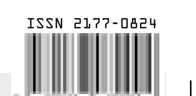
Santista *já foi dirigida por Liam Neeson*



DIVULGAÇÃO

Ela já foi da MIB, viveu em Westeros e fez parte da equipe do AFC Richmond. Essa é a rotina da atriz santista Carla Lopes, que reside em Londres, na Inglaterra e já atuou nas figurações de produções como "Ted Lasso", "House of The Dragon", "O Senhor dos Anéis: Os Anéis do Poder" e "MIB - Internacional". CIDADES/A3

ISSN 2177-0824



Chico Xavier **e a esmola**

Somos sempre envolvidos e motivados pela prática do amor ao próximo, é inegável. Torna-se imprescindível essa prática tendo em vista os ensinos de Jesus quando nos adiantou: "amai-vos uns aos outros como eu vos amei".

No meio espírita essa prática é bastante comum, em vista, obviamente, das inúmeras instituições que além da pratica espiritual desenvolvem o atendimento, de um modo geral, aos menos favorecidos. A par disso a Doutrina Espírita, codificada por Allan Kardec nos traz que a esmola (?) não é reprovável, mas sim, a maneira como ela seja feita. Trata de esmola, de um modo geral, e não a assistência a famílias, ou aos que estejam bem em situação de rua, com quem cruzamos diariamente.


José Abreu
colaborador
COISAS DE LÁ E DE CÁ

Mas, o médium Chico Xavier sempre nos traz algum esclarecimento a respeito de diversos assuntos e situações em que nos encontramos. Hoje nos traz sobre a esmola, assim:

- "...sempre, quando de casa, procuro levar em meus bolsos alguns trocados. Na rua, quando um irmão nos pede alguns miúdos, vejo os Espíritos que os acompanham. Os bons ficam felizes quando os tratamos bem e, tristes, quando somos ásperos. Contudo, os mais inferiores se revoltam com a nossa negativa descaridosa e emitem vibrações de ódio que podem nos fazer mal".

E arremata afirmando:

- Eu acho que quem pede merece respeito.

*** José da Conceição de Abreu,** é Kardecista e apresentador de rádio e TV

DIÁRIO do litoral.com.br

Informação é Tudo
Somos Impresso.
Somos Digital.
Somos Conteúdo.
Diário do Litoral - 25 anos

SERGIO SOUZA
Fundador

ALEXANDRE BUENO
Diretor-Presidente

DAYANE FREIRE
Diretora-Administrativa

ARNAUD PIERRE COURTADON
Editor-Responsável

JORNAL DIÁRIO DO LITORAL LTDA · Fundado em 12/11/1998 ·
Jornalista Responsável: Alexandre Bueno (MTB 46737/SP) • **Agências de Notícias:** Agência Brasil (AB), Folhapress (FP) • **Comercial e Redação:** Rua General Câmara, 141 SALA 82 - Centro - Santos. CEP: 11010-121 - Fone: 13. 3307-2601 • **Parque Gráfico:** Rua General Câmara, 254. Centro - Santos. CEP: 11010-122. **São Paulo:** Rua Tuim, 101-A - Moema, São Paulo - SP - CEP 04514-100 - Fone: 11. 3729-6600 • Matérias assinadas e opiniões emitidas em artigos são de responsabilidade de seus autores.

FALE COM DIÁRIO

Fundador - Sergio Souza
sergio@diariodolitoral.com.br
Diretor Presidente - Alexandre Bueno
alexandre@diariodolitoral.com.br
Diretora Administrativa - Dayane Freire
administracao@diariodolitoral.com.br
Editor Responsável - Arnaud Pierre
editor@diariodolitoral.com.br
Site e redes sociais
site@diariodolitoral.com.br

Fotografia
fotografia@diariodolitoral.com.br
Publicidade
publicidade@diariodolitoral.com.br - marketing@diariodolitoral.com.br
Financeiro
financeiro@diariodolitoral.com.br
Gráfica
grafica@diariodolitoral.com.br

Telefone Gráfica e Redação
13. 3307-2601
Site - www.diariodolitoral.com.br

GRUPO GAZETA DE S. PAULO

Edição digital certificada:


Jornal Associado:
ANJ ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE JORNAIS

CHARGE



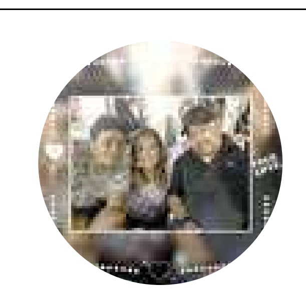
POST IMPRESSO

Este espaço é destinado a você, leitor-internauta, para reclamar, comentar, sugerir, interagir... sobre seu bairro, sua cidade, nossas matérias, enfim, ele foi desenvolvido com o objetivo de ser a voz da população. Só há um pedido: que atentem às palavras. As expressões ofensivas - que não sugerem melhorias à população - não poderão ser publicadas devido à nossa função pública. Comente em nossas redes sociais.



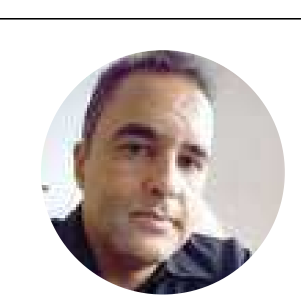
Se os serviços públicos funcionassem iguais aos radares seríamos a melhor nação.

Edson, sobre: Radar vira 'metralhadora de multas' e registra quase 1 milhão de infrações



Fábrica de fazer dinheiro.

Elen Borges, sobre: Radar vira 'metralhadora de multas' e registra quase 1 milhão de infrações



Uma coisa que o governo não falha.

Rogério Marciano, sobre: Radar vira 'metralhadora de multas' e registra quase 1 milhão de infrações

Este estranho ser: **o professor**

A grande questão que ainda parece nos assombrar é bastante elementar e já esteve presente desde os gregos a Comenius e Rousseau, de Piaget a Freire e Nóvoa: Afinal, o que é um professor?

Se não nos ativermos ainda outra vez a essa questão corremos o risco de repetirmos fórmulas mágicas e teorias que se encaixam mais numa lógica abstrata do que numa práxis do dia a dia do fenômeno de fazer-se professor. Gostaria apenas de ressaltar três variáveis complementares (não hierárquicas) que a nosso ver compõe a ação que constitui a identidade docente:

Primeiro, é inegável que carisma e talento fazem parte de todo e qualquer função social, ou seja, não é um dom (dádiva, presente dos deuses) que faz a profissão docente ser o que é, mas o talento. Talento significa, antes de tudo, o desenvolvimento de habilidades inerentes ao sujeito dentro de sua cultura, possibilidades e limitações. Forjado historicamente, o talento do professor é fazer-se entender em assuntos específicos com fim de inculcar a pessoas, em instituição específica, parcela do conhecimento acumulado da humanidade. Carisma é, por sua vez, a capacidade de atrair para si e, através disso, convencer (e convencer-se) do conhecimento que se tem apreendido;

Segundo, a regulamentação social de profissão. Se não tivermos de forma clara e específica que ser professor é, antes de tudo, ser, primeiro, um trabalhador entre trabalhadores e, segundo, um trabalhador que vende conhecimento apreendido e estratégias didáticas (de memorização e reflexão) com o intuito exclusivo de propiciar a continuidade do 'saber mundial' através de empenho próprio, o ensino, dentro das possibilidades de fato das instituições socialmente construídas e consolidadas. A profissão regulamentada constitui também a identidade do trabalhador, uma vez que, a partir dela, saberá ele como agir e como proceder para que sua ação atinja a meta pretendida e se desenvolva em conformidade com sua classe social na esfera do trabalho;

Terceiro, e não menos importante, é o imprescindível reconhecimento social, qual seja, o de disseminador específico da cultura sistematizada a todo o seu povo. Não queremos, com isso, significar que o professor detenha um saber incomum ou mesmo genial, mas, tão somente, que ele, em sua função específica, precisa ser reconhecido como o trabalhador que vende ideias acumuladas da humanidade a fim de que tomem corpo e se tornem práticas do dia a dia da cultura e do conhecimento. Ser reconhecido, portanto, é ter na sociedade da qual faz-se parte, o aval para exercer e dar sentido ao seu ofício.

Assim, portanto, podemos dizer que ser professor não é uma situação ontológica-vocacional, mas, antes, uma ação específica (física-psíquica; material) de ensinar conteúdo sistematizado e acumulado, com carisma e talento em instituição social consolidada e distintiva e, ainda, a partir de um reconhecimento social de profissional específico a desempenhar seu papel histórico de disseminador das ideias que dão algum sentido à humanidade dentro de seus mais diversos tempos e espaços.

O professor é a mão-de-obra que pode somente reproduzir mais mão-de-obra para uma classe opressora num sistema opressor, mas, também, a mão-de-obra que pode, ainda que oprimida, promover a reflexão sobre a libertação das amarras de qualquer sistema e ideologia vigentes. Nem tudo é a escola, nem tudo o professor, todavia, sem escola e professor, como construir a identidade e soberania de um povo?



Diego Monsalvo, professor, filósofo e colunista

GUARUJÁ. Iniciativa da Prefeitura na Praia do Guaiúba gerou denúncia no MP

Muretas de concreto viram denúncia



CARLOS RATTON/DL

Moradores do Guaiúba estão inconformados com a iniciativa da Prefeitura de construir muretas de alvenaria

O Ministério Público do Estado de São Paulo (MP-SP) recebeu denúncia de moradores do Guaiúba, inconformados com a iniciativa da Prefeitura de Guarujá construir muretas de alvenaria no lugar de corrimões de madeira que dão acesso à praia, conforme padrão na orla já estabelecido pela Administração.

O promotor Osmair Chamma Júnior anexou a denúncia ao procedimento já aberto que investiga as condições estruturais das rampas e corrimões na mesma praia, encaminhada pelo professor e ambientalista Matheus Marques, agora substituídos pela alvenaria.

"A mureta de alvenaria que está em processo de construção em cima da rampa de acesso na praia do Guaiuba tem causado estranheza e gerado polêmica. Moradores reclamam que a mureta atrapalha a visão do mar, cujo entorno seus morros são tombados por órgãos ambientais. Como pode colocar alvenaria na praia?", afirma o educador.

Ao promotor, foi informado que mureta de alvenaria teria vida útil bem menor que os corrimões de ferro que estavam anteriormente. Além disso, que mureta de blocos e cimento estariam sujeitas as forças da natureza e possui, como efeito colateral, resíduos de cimento na faixa de areia, derivada desta obra de construção civil, gerando poluição ambiental.

"É importante salientar que está obra de alvenaria está em área considerada da União e pelo motivo do mesmo se faz importante investigar se há autorização para isso. Por isso, recomendamos ao Ministério Público que peça a paralisação da obra e a readequação seguindo o modelo padrão como foi adotado nas demais praias, Tombo, Astúrias, Pitangueiras, Enseada, Pernambuco, Perequê como consta na cópia do contrato com a empresa responsável pela colocação dos corrimões e pórticos", afirma o professor.

A moradora Paola Miháły revela que a mureta de blocos é a "cereja do bolo" de uma sequência de intervenções e obras completamente indesejáveis que vem sendo conduzidas na Orla do Guaiuba, que quem conhece o bairro e a orla há muito tempo lamenta e se choca.

"Primeiro, foram construídos banheiros em posição desfavorável, já depredados. Chuveiros sem escoamento que deixa as águas empoçadas. As polêmicas rampas de concreto de material sem qualidade, em cima da areia, algumas inacabadas e outras já totalmente destruídas pela ação das ondas. Tudo isso foi parte de um projeto desenvolvido com dinheiro do Governo do Estado. Num segundo momento, um segundo projeto também com verba do Estado está em andamento com a substituição do mosaico português, permeável, por concreto, impermeável", explica.

A moradora reclama da abertura do calçadão aos carros impedindo a Sociedade Amigos do Guaiuba - SAG de fazer o controle de acesso para a segurança dos pedestres, crianças, cadeirantes, idosos, ciclistas e pets e diminuição das áreas de jardins que está sendo cortados pelas bordas.

"Enfim, instalou-se o caos total na Orla do Guaiuba. Assim sendo, eu diria que essa mureta totalmente inadequada e horrorosa está compatível com tudo que vem sendo feito no Guaiuba pelo poder público. Moradores, frequentadores e a SAG tentaram diversas ações de diálogo com a prefeitura e sempre tiveram uma postura de não acolhimento das propostas e pleitos", finaliza.

Os moradores solicitam ainda apuração, análise e acompanhamento do contrato, que garanta um serviço padronizado e sustentável, sem causar danos ao meio ambiente marítimo e costeiro, nem prejuízos aos cofres públicos.

Também que garanta a segurança física dos usuários da praia, com base na Constituição Federal que estabelece, em seu artigo 225, "que todos têm direito ao meio ambiente ecologicamente equilibrado, bem de uso comum do povo e essencial à sadia qualidade de vida, impondo-se ao Poder Público e à coletividade o dever de defendê-lo e preservá-lo para as presentes e futuras gerações".



CARLOS RATTON/DL

Em outros locais, como na Praia do Tombo, acesso à praia foi feito com corrimões de madeira

PREFEITURA. A Prefeitura de Guarujá informa que a Secretaria Municipal de Operações Urbanas está executando o acesso à praia, inclusive com a implantação de rampas, priorizando a segurança dos moradores e turistas, assim como a conservação dos equipamentos no local.

Sobre os banheiros entregues em dezembro de 2021, eles foram depredados antes mesmo da entrega e novamente consertados pela Prefeitura, que também intensificou o policiamento no local.

No entanto, atos de vandalismo novamente depredaram o equipamento, apesar de campanhas de comunicação realizadas pela Administração Municipal a fim de conscientizar a população sobre o bom uso do local.

Com relação aos chuveiros, a Prefeitura reafirma que segue realizando manutenção constante para a limpeza das captações, mas que uma nova intervenção será realizada nos próximos dias.

Sobre as obras no local, a Administração Municipal esclarece que a orla da praia do Guaiúba encontrava-se com graves problemas de acessibilidade e mobilidade, uma vez que o pavimento de pedra portuguesa não é considerado acessível e apresentava defeitos decorrentes do afundamento de seu subleito em areia agravadas por problemas de drenagem, tráfego de automóveis e manutenção deficiente.

Neste sentido, o projeto atual prevê manter a maior parte do pavimento da orla em mosaico português, seja a partir de restauração ou apenas a limpeza, havendo mudança para piso intertravado de concreto apenas nos locais onde trafegavam os automóveis para acesso aos lotes da Avenida Estrela do Mar e nos locais onde se implantarão as rotas acessíveis, feitas em concreto desempenado, para adequação às normas de acessibilidade (NBR 9050).

São previstas ainda obras de drenagem e reforço do subleito de mosaico para evitar danos futuros, diminuindo os custos de manutenção ao longo do tempo. **(Carlos Ratton)**

Santista já foi dirigida por Liam Neeson e atuou em 'Ted Lasso'

Ela já foi da MIB, viveu em Westeros e fez parte da equipe do AFC Richmond. Essa é a rotina da atriz santista Carla Lopes, que desde 2007 reside em Londres, na Inglaterra e já atuou nas figurações de produções como "Ted Lasso", "House of The Dragon", "O Senhor dos Anéis: Os Anéis do Poder" e "MIB - Internacional".

Apaixonada pela área da dramatúrgia e viciada em trabalho, ela resolveu fazer um curso técnico da área no SENAC, depois de terminar a faculdade. Prestes a começar a sua carreira no Rio de Janeiro, sua irmã encontrou um anúncio em um blog de brasileiros no exterior e comentou que seria interessante arriscar a sorte na Europa.

"Lembro que vi muitas pessoas falando de terem feito figuração em produções como 'Harry Potter' e até me lembro o nome das agências, que eram 'The Casting Collective' e a 'Mad Dog'", comenta Carla, que ainda se sente aliviada por nunca cair no golpe das agências falsas.

Ao chegar na terra da então Rainha Elizabeth II, ela trabalhou em uma das mais famosas produções da BBC, "Holby City". A trama era uma espécie de versão inglesa da série "Grey's Anatomy", e mostrava o dia a dia de médicos e funcionários do Hospital Holby City General. Na atração, que foi exibida entre 1999 e 2022, Carla interpretou uma das enfermeiras, durante alguns episódios.

PRIMEIRA GRANDE PRODUÇÃO.

Depois de ter participado de produções pouco conhecidas mundialmente, a atriz se deparou com um desafio inesperado: participar do longa "MIB - Internacional". Interpretando uma das alienígenas no filme, cujo processo de maquiagem durava de três a quatro horas diariamente, ela guarda este projeto com carinho até hoje ter sido "dirigida" pelo próprio Liam Neeson.



DIVULGAÇÃO

Morando no exterior, a atriz santista Carla Lopes já dividiu a cena com grandes nomes de Hollywood

"Os outros atores e eu estávamos perdidos. O diretor não havia nos explicado o que iria acontecer, e o Liam [Neeson] entrou no meio de todos os figurantes e começou a citar o que deveríamos fazer", recorda Carla. "Ele foi indicando o que cada bolinha significava, quais reações que deveríamos fazer. Achei muito humilde da parte dele".

Essa não foi a única situação inusitada que ela passou nessa mesma produção, pois ela ainda conseguiu, de forma inusitada, uma foto dos bastidores com a própria atriz Tessa Thompson (que interpretou no longa a agente Molly). "Um amigo encontrou com ela no Brasil, pouco tempo depois que havíamos terminado as gravações e comentou com ela sobre uma foto que havia tirado comigo nos bastidores. Alguns dias depois, ela foi postada no Instagram".

Mesmo com essa situação inusitada acontecendo, ela explica que celulares são totalmente proibidos durante as filmagens, principalmente nas produções de grandes estúdios como Warner, Disney e Paramount. "A primeira coisa que você faz quando chega é entregar o seu celular. Depois eles fornecem um cartão com um número para você retirar no intervalo ou término dos trabalhos", explica.

Durante este processo, toda a equipe assina um termo de NDA ("Non Disclosure Agreement" ou "Acordo de Não Divulgação", em tradução literal), cujo intuito é que nenhuma informação da produção seja divulgada antes do lançamento. "Muita gente está nesta vida e não é profissional, pois surgem apenas para tirar fotos, criar teorias e prejudicar o nosso trabalho. Às vezes os prejuízos destas ações são caras para os estúdios e destroem a narrativa por completo".

Porém não foi apenas na MIB que ela teve seu ápice. Nos últimos anos, ela marcou presença nas séries "Killing Eve", "Avenue 5", em "Ted Lasso" chegou a ser dublê da atriz Juno Temple (que interpreta a personagem Keeley Jones) e nas sucedidas produções "House Of The Dragon" e "O Senhor dos Anéis: Os Anéis de Poder". **(Gabriel Fernandes)**

EMPREENDEDORISMO. Todas as bolsas têm nomes de mulheres que ela já conheceu, como forma de homenagem

Designer de Mongaguá cria bolsas e acessórios

Unir o trabalho e a inspiração para confeccionar diferentes modelos de bolsas e acessórios. Essa é a proposta da designer de bolsas Sarah Rosa de Lima, de 24 anos, de Mongaguá. Ela já tem a sua marca e está atuando neste ramo há seis anos.

Sarah conta um pouco da sua história e de que forma começou a trabalhar e a confeccionar as bolsas e os acessórios. Ela é casada e tem dois gatos arteiros que são os mascotes da casa.

"Aprendi a costurar aos 9 anos e, no começo, era apenas um hobby. Também passei por vários nichos do artesanato. Mas foi em 2018 que entrei no mundo das bolsas", explica.

Ela já atuou em algumas áreas como vendedora, passeadora de cachorros, professora de inglês, mas foi no mundo das bolsas e acessórios que se encontrou.

Atualmente, Sarah já tem o seu ateliê que funciona na sua casa em Mongaguá. Ela também tem a sua própria marca, a Sarah Rosa.

"Hoje eu crio, estudo, desenvolvo, atendo, embalo, entrego e sou a modelo da minha marca", frisa.

A designer afirma ainda que sempre gostou de bolsas e queria ter modelos com cores e estilos diferentes que atendessem à sua necessidade, além de ter peças que fossem espaçosas e práticas no uso.

O carro chefe das peças são as bolsas femininas, mas Sarah produz ainda carteiras, nécessaires e organizadores.

"Também confecciono a coleção maternidade e algumas peças masculinas, como nécessaires e a bolsa carteiro, que é a favorita dos homens", ressalta.

Todas as bolsas são produzidas em material sintético com base em PVC, que não descasca e nem esfarela.

Entre os modelos mais pedidos estão as de modelo Tote estruturadas, as quadradinhas e as bolsas transversais básicas para o dia a dia.

"Uma das mais pedidas pelas clientes é a bolsa Dara, que é um modelo quadradinho com a alça colorida. E a bolsa Mary que é um modelo Tote", destaca.

Uma curiosidade, segundo Sarah, é que todas as bolsas têm nomes de mulheres que ela já conheceu, sendo uma forma de homenagear as suas histórias.

DIVULGAÇÃO E VENDAS.
Atualmente, o principal canal de divulgação do trabalho de Sarah é o Instagram. Além de outras redes sociais.

"Participo ainda de feiras e de eventos que acontecem em Mongaguá e nas cidades vizinhas da região", completa.

Sarah trabalha também com encomendas de peças que estejam dentro de seu nicho.

PLANOS.
Sobre os planos futuros, Sarah afirma que pretende lançar o seu site para poder divulgar melhor o seu trabalho. A sua intenção é ter uma marca que seja reconhecida no País inteiro.

Interessados em conhecer o trabalho e as peças feitas pela designer de bolsas Sarah Rosa podem acessar o Instagram @sarahrosa.oficial. **(Nayara Martins)**



DIVULGAÇÃO

Bolsas femininas, carteiras e nécessaires são as peças feitas por Sarah Rosa, em Mongaguá

Carreta do eMuseu do Esporte chega a Santos na quarta

Veículo poderá ser visitado gratuitamente entre 28 de agosto e 1º de setembro, no Parque Roberto Mário Santini

Uma carreta equipada com recursos tecnológicos de última geração está pronta para pegar a estrada rumo ao litoral paulista, com destino a Santos, levando na bagagem a história das mais importantes conquistas do esporte nacional além de experiências inovadoras e acessíveis que visam ao incentivo da prática esportiva para todas as idades. O veículo é a versão itinerante do eMuseu do Esporte (www.emuseudoesporte.com.br), um projeto inovador de imersão, tecnologia, interatividade e acessibilidade.

Em sua quarta edição itinerante o tema não poderia ser outro: Jogos Olímpicos de Paris 2024 e história das olimpíadas. A carreta do eMuseu do Esporte poderá ser visitada de 28 de agosto a 1º de setembro, das 9h às 16h, com entrada gratuita, no Parque Roberto Mário Santini , no bairro de José Menino.

A carreta itinerante é uma iniciativa do Instituto Inspiração, com patrocínio da Otis, por meio da Lei Federal de Incentivo ao Esporte e apoio da Prefeitura Municipal de Santos e da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

A carreta conta com 12 atividades, entre elas, os simuladores em 3D com óculos de realidade virtual que simulam, nessa viagem, manobras em esqui, surfe e skate. Os "esquiadores" experimentam a sensação de descer um cenário entre montanhas cobertas de neve gerando energia. Já os "surfistas" podem encarar ondas perfeitas numa praia paradisíaca. E quem escolhe o simulador de skate desliza por gráficos de alta definição num cenário urbano. Todas as atividades contam com recursos de acessibilidade, como audiodescrição, libras, braille e legendas.

A tecnologia também está presente em um jogo de quebra-cabeça apresentado em realidade aumentada com imagens de peças que, juntas, formam locais onde foram realizadas as olimpíadas. Outra opção é a do Jogo animado no qual o visitante testa a memória encontrando os pares de mascotes olímpicos e paralímpicos, além de conhecer 16 mascotes olímpicos de edições dos Jogos de Verão, todos devidamente identificados com legendas também transcritas em braile e com audiodescrição.

Os visitantes da carreta do eMuseu do Esporte podem interagir com os hologramas de 18 atletas olímpicos e paraolímpicos e, de quebra, fazer fotos na "companhia" de seus ídolos. Também, a partir da experiência holográfica, estão em exposição objetos que fazem parte da história do esporte olímpico mundial como as tochas dos Jogos de Paris 2024, da Rio 2016 e Pequim 2008, além das medalhas de ouro, prata e bronze das olimpíadas da França.

Ainda na pegada olímpica, em um outro ambiente da carreta, é possível experimentar o jogo de dardos no cenário da antiga Olímpia, cidade grega cuja história, que se confunde com o nascimento dos jogos Olímpicos, é contada numa lousa interativa, passando pelo Templo de Hera, Philippeion e Templo de Zeus, entre outros monumentos. **(DL)**



DIVULGAÇÃO

O veículo, que mede 17 metros, traz simuladores e uma serie de atividades, todas gratuitas

Bertioga: Circuito de Corridas da Riviera abre inscrições

As inscrições para a 6ª etapa do Circuito de Corridas da Riviera de São Lourenço já estão abertas. O evento acontece no dia 8 de setembro, com percursos de sete quilômetros para corrida e quatro para caminhada, em Bertioga.

Também haverá provas infantis, com 200 e 400 metros, respectivamente.

Os participantes têm direito a um kit exclusivo do circuito, contendo Camiseta Thermodry Track&Field, Gym bag, Medalha Finisher (entregue a todos os que concluírem os trajetos) e lanche no final da prova. A retirada dos kits será feita no Pavilhão de Exposições do SIV, nos dias 6, das 14 às 18 horas, e 7 de setembro, das 9 às 18 horas.

INSCRIÇÕES.
As inscrições devem ser feitas pelo aplicativo da TFSports até 5 de setembro. Para a categoria infantil, serão realizadas exclusivamente nos dias 6 e 7, das 10 às 18h, no Pavilhão de Exposições do SIV. No mesmo local, há opção de inscrições presenciais para todas as categorias, das 14 às18 horas do dia 6 e das 9 às 18 horas de 7 de setembro. O valor das inscrições é de R$ 189,00 para corrida e caminhada e R$ 80,00 para o segmento infantil. **(DL)**



DIVULGAÇÃO

O evento acontece no dia 8 de setembro, com percursos de sete quilômetros para corrida e quatro para caminhada

Ampliação de UBS será entregue hoje

A Prefeitura de Bertioga inaugura, nesta segunda-feira (26), às 12h, a conclusão da reforma e ampliação da Unidade Básica de Saúde da Família Bairro Chácaras "Mirosam". A unidade fica localizada na Av. São Gonçalo, s/n, Bairro Chácaras, dentro da Vila do Bem.

As adequações buscaram ampliar, reformar e modernizar a unidade como um todo, com instalação de sala de vacinação e farmácia. **(DL)**

ONLINE. Evento oferecerá imóveis residenciais e comerciais; interessados devem fazer seus lances nos dias 27 e 30 de agosto, a partir das 11h

Oportunidade: Itaú terá leilão de imóveis com até 53% de desconto

» O Banco Itaú, em parceria com a Zuk, organiza um leilão de 29 imóveis, com descontos que podem chegar a 53%, em diversos estados do Brasil. O evento oferecerá imóveis residenciais e comerciais. Os lances acontecem nos dias 27 e 30 de agosto.

Os imóveis do leilão estão nos estados de Minas Gerais, Goiás, Rio de Janeiro, Paraná, Santa Catarina e São Paulo.

COMO PARTICIPAR. Os interessados devem fazer seus lances nos dias 27 e 30 de agosto, a partir das 11h. As vendas acontecerão de forma totalmente online, na plataforma da companhia. Para participar é preciso se cadastrar no site da Zuk, consultar o edital do lote e fazer a oferta pelo imóvel desejado.

PASSO A PASSO.
- Para começar, basta realizar um cadastro em nosso site;
- Complete seu cadastro com a documentação necessária para se habilitar no lote desejado;
- Você deve encontrar no site as oportunidades de leilões do Banco Itaú em todo o Brasil.
- Leia o edital para saber todas as informações a respeito do leilão (formas de pagamento e outros detalhes importantes).
- Clique em Habilite-se para participar para dar seu lance;
- Você vai acompanhar os lances em tempo real pela internet.

DESTAQUES. Os valores dos imóveis leiloados variam de R$ 57 mil para uma casa à venda em Águas Lindas de Goiás, em Goiania, com 70 metros quadrados, até R$ 610 mil para uma casa à venda no Jardim Guanabara, em Campinas, interior de São Paulo, com 308 metros quadrados.

Entre os imóveis em destaque, há várias oportunidades em São Paulo. Veja os destaques:

Um dos destaques de menor valor, está localizado em Guarulhos, na Grande São Paulo. Uma casa no bairro Cumbica, de 107,80 metros quadrados que será ofertado com lance inicial de R$ 90.200.

Em Pindamonhangaba também está o maior desconto, uma casa de 93,60 metros quadrados que será ofertado com lance inicial de R$ 162.800. O desconto do imóvel é de 53% a menos do valor avaliado.

No bairro Paraíso do Morumbi, na zona sul da capital paulista, o destaque é um apartamento de 166,64 metros quadrados que será ofertado com lance inicial de R$ 501,2 mil.

Em São Paulo são 15 imóveis em diferentes regiões: Guarulhos; São Paulo; Araçatuba; Atibaia; Campinas; Itapira; Itu; Marília; Pindmonhangaba; Ribeirão Preto; Taubaté e Monaguá. **(Monise Souza)**


DIVULGAÇÃO/ZUK IMÓVEIS
As vendas acontecerão de forma totalmente online, na plataforma digital da Zuk

Carros de luxo vão a leilão em São Paulo por preço ‘acessível’

Veículos foram recuperados pela Polícia Militar e pelo Gaeco em operação contra os chefões do crime; confira modelos

» A Justiça de São Paulo leiloará, na próxima segunda-feira (26/8), 18 carros de luxo, incluindo um Porsche 911 Carrera 4 GTS, um BMW M3 Competition e um Ford Ka.

O leilão será organizado pela 5ª Vara Criminal de Ribeirão Preto, já que os 18 carros foram apreendidos em ação do Grupo de Atuação Especial de Combate ao Crime Organizado (Gaeco) e da Polícia Militar.

As apreensões são consequência da Operação "Car Wash", deflagrada em novembro de 2023 pela Polícia Federal.

LEILÃO. Entre os modelos de mais destaque, o Porsche 911 Carrera 4 GTS, modelo de 2022, é o veículo mais caro do lote, disponível por R$ 815 mil.

O Porsche é avaliado em mais de R$ 1,1 milhão, devido a sua potência de 473 cv e velocidade máxima de 308 km/h.

COMO PARTICIPAR. Para os interessados, o leilão acontece presencialmente, no pátio do leiloeiro (Sodre Santoro), em Ribeirão Preto, a cerca de 315 quilômetros de São Paulo, e também de maneira remota, após cadastro no site da Sodre Santoro.

No local, os veículos ficarão expostos de segunda a quinta-feira, das 8h às 17h. Às sextas, os carros ficarão expostos até às 16h.

Caso algum modelo não recebe nenhum lance, acontecerá um novo leilão, no dia 9 de setembro. Neste caso, o carro em questão terá custo inicial de 80% do valor apresentado no primeiro leilão.

Para mais informações, acesse o site da Sodre Santoro ou entre em seu perfil no Instagram.

Veja todos os veículos postos em leilão na próxima segunda-feira (26/8) e seus valores iniciais.

Audi Q3 2014 (R$ 68.400,00);
Audi S3 2016 (R$ 158.517,75);
BMW M2 2024 (R$ 493.500,00);
BMW M3 Competition 2023 (R$ 514.199,25);
BMW M3 Sedan 2016 (R$ 242.262,00);
BMW S 1000 2016 (moto) (R$ 53.002,00);
BMW X6 Drive (R$ 498.900,00);
BMW Z4 S Drive 3.0 2022 (R$ 337.539,00);
Buggy Commander 2013 (52.425,00);
Chevrolet Camaro 2012 (R$ 168.100,00);
Dodge RAM 2022 (R$ 301.864,50);
Ford Ka 2017 (R$ 33.200,00);
Jaguar F-Pace SVR 2020 (R$ 327.259,50);
Land Rover Discovery 2020 (R$ 169.193,00);
Mercedes-Benz C180 2015 (R$ 78.800);
Porsche 911 Carrera 4 GTS 2022 (R$ 815.097,00);
Porsche Cayenne Coupe 2020 (R$ 379.843,50);
Porsche Cayenne 2023 (R$ 622.000,00);
Volvo XC40 T5 2018 (R$ 124.239,00). **(Lucas Souza)**



DIVULGACAO/PORSCHE
Entre os modelos de mais destaque, o Porsche 911 Carrera 4 GTS, modelo de 2022, é o veículo mais caro do lote, disponível por R$ 815 mil

FV Leilões tem imóvel na Vila Prudente com 35% de desconto; lances vão até dia 4

» O leiloeiro FV Leilões está ofertando um apartamento de 109 m² com 35% de desconto. Os lances podem ser dados até o dia 4 de setembro e o imóvel está localizado em São Paulo, no bairro da Vila Prudente.

As disputas ocorrem no site da FV Leilões e os lances partem de R$ 292,5 mil com incremento de R$ 7 mil.

O apartamento leiloado foi avaliado em R$ 306 mil em fevereiro de 2019. O arrematante deverá efetuar o pagamento à vista ou parcelado.

CONHEÇA O APARTAMENTO.
- Apartamento n° 21, no 20 andar do Edifício "Johann Ottenbreit";
- Área útil de 67,75m²;
-Área comum de 41,4395m²;
- Consta pendente débito de condomínio no valor de R$ 74,8 mil atualizado para maio de 2024.

Para participar dos leilões, é preciso ter mais de 18 anos e se cadastrar no site do leiloeiro. O edital de cada leilão está disponível no site e cada imóvel possui seus requisitos como formas de pagamento e os documentos necessários para compra. **(Yasmin Gomes)**

As disputas ocorrem no site da FV Leilões e os lances partem de R$ 292,5 mil com incremento de R$ 7 mil


DIVULGACAO/FV LEILÕES
Para participar dos leilões, é preciso ter mais de 18 anos e se cadastrar no site do leiloeiro FV

Inter leiloa duas salas comerciais por R$ 80 mil

» O banco Inter, por meio da Frazão Leilões, está leiloando duas salas comerciais de 63 m². Os lances podem ser dados até o dia 25 de setembro e o imóvel fica na região central de Campinas, a cerca de 92 quilômetros de São Paulo, no Edifício Banco Segurança. As disputas ocorrem no site da Frazão Leilões e os lances partem de R$ 80 mil com incremento mínimo de R$ 2 mil. O imóvel foi avaliado em R$ 180 mil. **(Yasmin Gomes)**

NÍVEL SUPERIOR. Seleção vai formar cadastro de reserva para o cargo de analista judiciário

STJ abre concurso dia 30

O STJ (Superior Tribunal de Justiça) anunciou um novo concurso para o cargo de analista judiciário, com exigência de nível superior. Serão vagas para cadastro de reserva (CR) e, segundo o edital, o salário oferecido é de R$ 12.455,30.

As inscrições serão abertas no dia 30, a partir das 10h e vão até 20 de setembro às 18h. A taxa de R$ 120 poderá ser paga até 11 de outubro.

Já é possível consultar o edital com outras informações no site do Cebraspe (Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos), responsável por organizar a seleção. O endereço eletrônico é www.cebraspe.org.br/concursos.

As provas devem ocorrer em 1º de dezembro e serão realizadas em Brasília, no Distrito Federal. Será uma etapa única, de caráter eliminatório e classificatório, com provas objetivas, com 50 questões de conhecimentos básicos e 70 de conhecimentos específicos e discursivas. Também haverá teste de aptidão física (TAF) para os candidatos para a especialidade de inspetor da polícia judicial.


LULA MARQUES/ AGÊNCIA BRASIL
Serão vagas para cadastro de reserva e, segundo o edital, o salário oferecido é de R$ 12.455,30

Os candidatos concorrem às áreas administrativa (sem especialidade; inspetor da polícia judicial), de apoio especializado (análise de sistemas de informação; arquitetura; biblioteconomia; comunicação social; contadoria; enfermagem; engenharia civil; engenharia elétrica; engenharia mecânica; medicina - ramo cardiologia; medicina - ramo clínica geral; medicina - ramo ortopedia; odontologia; pedagogia; psicologia; suporte em tecnologia da informação e judiciária (sem especialidade).

Os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados no dia 6 de dezembro e a divulgação do edital de resultado final das provas objetivas e do resultado provisório na prova discursiva ocorrerá no dia 10 de janeiro, no site oficial do concurso.

Segundo o edital, 5% das vagas serão destinadas a pessoas com deficiência, 20% a candidatos negros e candidatos indígenas terão uma cota de 3%. **(Laryssa Toratti/FP)**

FIQUE LIGADO


Vagas
CR


Inscrições
30/08 a 20/09
www.cebraspe.org.br/concursos


Salário
R$ 12.455,30


Taxa de inscrição
R$ 120,00

Correios têm vagas de nível médio e superior

Oportunidades são para as áreas de medicina e segurança do trabalho

Os Correios já estão recebendo inscrições para seu concurso público com 33 vagas nas áreas de medicina e segurança do trabalho. Os salários variam de R$ 3.672,84 a R$ 6.872,48, para cargos de nível médio e superior, respectivamente.

As inscrições podem ser realizadas pelo site do Iades (Instituto Americano de Desenvolvimento) - www.iades.com.br/ - até o dia 8 de setembro, às 22h.

A taxa têm o valor de R$ 70 para todos os cargos.

A estatal prevê, de acordo com o edital, o provimento de vagas e formação de cadastro de reserva para as áreas de medicina e segurança do trabalho.

VAGAS.
O concurso oferece vagas para os cargos juniores de técnico em segurança do trabalho (nível médio), enfermeiro do trabalho (nível superior), engenheiro de segurança do trabalho (nível superior) e médico do trabalho (nível superior).

Para o cargo de enfermeiro do trabalho, todas as posições no concurso serão para a formação do cadastro de reserva.

PROVAS.
A seleção ocorrerá em duas fases, sendo que na primeira haverá uma prova objetiva, de caráter eliminatório e classificatório, para todos os cargos. Na segunda fase ocorre a comprovação de requisitos, análise de perfil profissional e realização de exames médicos admissionais.

A prova objetiva será composta por 50 questões de múltipla escolha e cada cargo terá também um teste de conhecimento específicos com 30 questões.

As provas estão previstas para o dia 13 de outubro de 2024. O Processo Seletivo terá validade de um ano, podendo ser prorrogado por período igual. **(DL)**


DIVULGAÇÃO
As inscrições podem ser realizadas pelo site do Iades até o dia 8 de setembro, às 22h; taxa é de R$ 70,00

FIQUE LIGADO


Vagas
33

Inscrições
Até 08/09
www.iades.com.br

Salário
Até R$ 6,8 mil




Taxa de inscrição
R$ 70,00

Concurso do TJ-SP oferece salários de mais de R$ 30 mil

O Tribunal de Justiça de São Paulo publicou o edital de abertura do 191º Concurso de Provas e Títulos para Ingresso na Magistratura do Estado de São Paulo. Com 237 vagas para o cargo de juiz substituto, sendo 47 para candidatos negros, 11 destinadas a pessoas com deficiência e 7 para candidatos indígenas.

As inscrições devem ser realizadas no site da Fundação Vunesp (www.vunesp.com.br) até às 23h59 do dia 4/9. A inscrição será validada mediante pagamento de taxa de R$ 323,50.

A prova objetiva seletiva, primeira etapa da seleção, está prevista para o dia 29/9 às 13 horas na cidade de São Paulo, com caráter eliminatório e classificatório. O concurso também terá provas discursiva e prática de sentença (2ª etapa); de sindicância de vida pregressa, exames de sanidade física e mental avaliação psicológica (3ª etapa); prova oral (4ª etapa) e avaliação de títulos (5ª etapa).

Entre os requisitos básicos para o ingresso na carreira estão: ter nacionalidade brasileira, ser bacharel em Direito há no mínimo três anos, por instituição de ensino superior oficial ou reconhecida, com diploma registrado pelo Ministério da Educação; ter três anos de atividade jurídica até a data da inscrição definitiva, exercida a partir da obtenção do grau de bacharel em Direito (na forma definida no artigo 93, I da Constituição Federal e na Resolução nº 75/09, do Conselho Nacional de Justiça, comprovada por intermédio de documentos e certidões); não registrar antecedentes criminais; entre outras exigências.

Para a inscrição, o candidato deverá enviar o Certificado de Habilitação no Exame Nacional da Magistratura, emitido pela Escola Nacional de Formação e Aperfeiçoamento de Magistrados (Enfam).


SITE OFICIAL DO TJ-SP
São 237 vagas para o cargo de juiz substituto, sendo 47 para negros, 11 para pessoas com deficiência e 7 para candidatos indígenas

Ao serem contratados, a remuneração mensal prevista para os candidatos é de R$ 32.350,05.

Todas as provas serão realizadas na cidade de São Paulo, no Estado de São Paulo. A prova objetiva seletiva será aplicada na data prevista de 29.9.2024, com início às 13h e duração de 4 horas.

A prova objetiva seletiva, de caráter eliminatório e classificatório, será composta de 100 questões, valendo 0,1 cada resposta certa, distribuídas em três blocos de matérias a seguir especificados:

a) bloco I: Direito Civil, Direito Processual Civil, Direito do Consumidor e Direito da Criança e do Adolescente;

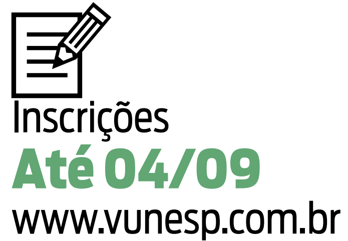
b) bloco II: Direito Penal, Direito Processual Penal, Direito Constitucional e Direito Eleitoral;

c) bloco III: Direito Empresarial, Direito Tributário, Direito Ambiental, Direito Administrativo, Noções Gerais de Direito e Formação Humanística e Direitos Humanos.

Será considerado(a) habilitado(a) na prova objetiva seletiva, o(a) candidato(a) que obtiver, no mínimo, 30% de acerto das questões em cada bloco e, satisfeita essa condição, alcançar, também, média final de, no mínimo, 60% de acertos do total referente à soma algébrica das notas dos três blocos. **(DL)**

FIQUE LIGADO


Vagas
237


Inscrições
Até 04/09
www.vunesp.com.br


Salário
R$ 32.350


Taxa de inscrição
R$ 325,50

CRÍTICA. Filme aborda guerra e superação em meio aos lindos vinhedos da maison que moldou o estilo da bebida como a conhecemos

Longa 'A Viúva Clicquot' encena dramas para além do champanhe

O filme "A Viúva Clicquot: A Mulher que Formou um Império", que estreia nesta quinta-feira (22) nos cinemas, conta a história de Barbe-Nicole Clicquot-Ponsardin. Mais conhecida pela maison que leva o seu nome, Veuve Clicquot, Barbe-Nicole foi peça fundamental na criação do estilo dos champanhes como os conhecemos hoje. O vinho, contudo, é apenas pano de fundo para o drama vivido pela jovem viúva, interpretada pela talentosa Haley Bennett, no filme do diretor Thomas Napper.

Um belíssimo pano de fundo, é verdade. Filmado na maior parte no Château Beru, um produtor de vinhos biodinâmicos de Chablis, região muito próxima de Champagne, o longa tem várias cenas externas. A fotografia de Caroline Champetier usa e abusa da beleza dos vinhedos. Nas cenas internas, o figurino e a cenografia também impecáveis mantêm o padrão estético.

A história segue duas narrativas paralelas: uma retrata o período em que Barbe-Nicole viveu com o marido, François Clicquot -Tom Sturridge-, e outra, os acontecimentos após a morte de François. O filme não tem patrocínio da LVMH, grupo ao qual a Veuve Clicquot pertence hoje. Não tem o compromisso de ser uma biografia.

Apesar de se dizer baseado no livro "A Viúva Clicquot", de Tilar J. Mazzeo, publicado no Brasil pela Rocco, o filme trata apenas de um curto período da vida de Barbe-Nicole e traz uma versão romanceada da história, que se passa na virada do século 18 para o 19.

O roteiro, por exemplo, cria uma versão para a morte de François que não é comprovada. Mostra uma paixão entre Barbe-Nicole e o marido que tampouco se baseia em documentos históricos. E esmiúça o sofrimento decorrente da morte prematura do jovem monsieur Clicquot. Sentimentos universais.


DIVULGAÇÃO
A francesa Barbe-Nicole foi peça fundamental na criação do estilo dos champanhes como os conhecemos hoje

Nesse romance, fatos importantes para a biografia de Barbe-Nicole passam quase despercebidos por aqueles que não são aficionados por vinho. A viúva foi responsável, por exemplo, pelo desenvolvimento da técnica conhecida como "remuage". Isso aparece, mas não é explicado de forma didática para o espectador leigo no mundo dos vinhos.

Os champanhes, como a maioria dos espumantes, passam por duas fermentações. Na primeira, o mosto da uva é transformado em vinho e, na segunda, há a captura do gás carbônico, responsável tanto pela "perlage" (borbulhas) quanto pela espuma.

A segunda fermentação, em Champagne, acontece na garrafa lacrada. Ao ser fechado, além do vinho base, o recipiente recebe também uma mistura de leveduras e açúcar, que provocam uma nova fermentação. Antes da viúva Clicquot, as borras dessas leveduras permaneciam nas garrafas que iam para o mercado, o que resultava num líquido mais turvo, como os espumantes sur lie, hoje tão na moda.

Esse líquido turvo, com aromas e sensação de boca menos limpos, estava longe de ser um produto de luxo. Na época, por sinal, acreditava-se que a vocação de Champagne era produzir vinhos tintos.

Até que Barbe-Nicole desenvolveu essa técnica de "remuage": acabada a segunda fermentação, as garrafas são inclinadas, com o gargalo para baixo, de modo que as borras escorreguem lentamente para a boca. Por fim, o gargalo é congelado, a tampa removida, as borras saem, se completa o líquido da garrafa, fecha com a rolha e a gaiola e, voilá, o champanhe está pronto. Um líquido cristalino com bolhas finas, que virou sinônimo de luxo.

Paralelamente, às duas narrativas principais, corre uma terceira, de fundo, que trata da história da França e das guerras napoleônicas. Essas guerras certamente não ajudavam nos negócios. Barbe-Nicole ficou viúva em 1805, aos 27 anos, herdando os vinhedos que o marido administrava. Poucos anos depois, Napoleão tentou invadir a Rússia, um dos principais mercados consumidores de vinho na época.

O filme fala muito sobre a luta dessa mulher por respeito. Contra a vontade do sogro, que queria vender os vinhedos para um vizinho de sobrenome Möet, quando perdeu o marido, a jovem viúva decidiu tocar a vinícola. Encontrou resistência por todos os lados. Ainda assim, foi bem-sucedida. Isso não é spoiler. Essa parte da história é muito fácil de prever.

O filme vale a pena, mas tem um final meio repentino, com muita coisa não resolvida, que deixa uma sensação de "continua na próxima temporada". **(Tânia Nogueira/FP)**

A VIÚVA CLICQUOT.
Classificação: 14 anos
Elenco: Haley Bennett, Ben Miles, Leo Suter
Produção: França, Estados Unidos, 2024
Direção: Thomas Napper



Engenharia do Cinema

Por Gabriel Fernandes
site@diariodolitoral.com.br

'Alien: Romulus' é mais um legado respeitado pelo Mickey

Inicialmente previsto para ser lançado direto no streaming do Disney+, "Alien: Romulus" é mais um resgate de uma popular franquia da Fox pela casa do Mickey. Após a reação positiva em exibições testes, os executivos bateram o martelo e resolveram direcionar o filme para os cinemas.

Até o presente momento o sucesso da decisão vem sendo comprovado, pois custou US$ 80 milhões e já passou dos US$ 140 milhões nas bilheterias mundiais (algo difícil para um longa com censura 18 anos, na maioria dos mercados).

Após um grupo de jovens resolverem invadir uma estação espacial abandonada para roubar combustível e seguir viagem para outro planeta, eles se deparam com uma forma de vida totalmente letal.

Os roteiristas Fede Alvarez (que também assina a direção) e odo Sayagues, perceptivelmente eram fãs dos dois primeiros filmes da franquia, que foram concebidos por Ridley Scott e James Cameron. Com várias homenagens e citações aos acontecimentos destes, há aqui um notório respeito com uma virada de chave.

20th Century Studios/Divulgação

Ao contrário de "Prometheus" e "Alien Covenant", que aconteceram antes do original, Alvarez se preocupa em mergulhar no que já estava estabelecido neste e responder algumas perguntas deixadas pelo clássico de 79. Só que o crucial foi abrir novas possibilidades ao apresentar personagens que futuramente poderão ter desafios maiores.

Mesmo com Cailee Spaeny ("Guerra Civil") não possuindo o mesmo porte de Sigourney Weaver, e seja fraca na atuação, há uma veia nela para este tipo de narrativa. Porém, a sua colega de cena, a atriz Isabela Merced (intérprete de Kay), se encaixaria melhor na função de protagonista.

Com relação aos outros personagens, em momento algum criamos afeição por eles ou torcemos para que tenham um desfecho alegre. Uma vez que já sabemos o que exatamente irá acontecer com a grande maioria, embora o roteiro chegue a surpreender em algumas decisões.

Os desafios pelos quais os personagens passam são conduzidos por Alvarez como se fossem uma espécie de videogame (vale citar que ele se inspirou totalmente na narrativa do jogo "Alien: Isolation"), e há uma imersão na maioria deles. Acompanhados de muito sangue e escatologia, eles são uma cereja no bolo e funcionam por conta destes fatores, ao invés do habitual suspense.

Nestes cenários os efeitos visuais são verdadeiros 8/80, pois de um lado temos uma nave, universo e criaturas totalmente realistas, já no outro há o retorno do finado ator Ian Holm ao papel do ciborgue Ash, cuja caracterização computadorizada ficou tão estranha quanto o bigode do Henry Cavill, e sua voz parece estar saindo de um toca-fitas.

"Alien Romulus" é um divertido resgate da narrativa original da franquia, pelos quais mostram que a Disney ainda nutre respeito pela própria.

USP. Relatório também projeta o quanto o nível do mar deve avançar até 2050 e 2100

Estudo mostra avanço do mar em Santos

Um estudo do Instituto Geológico de São Paulo que monitora 600 quilômetros da costa há 22 anos, feito pela pesquisadora Célia Regina de Gouveia Souza, mostrou o quanto o mar avançou em Santos nos últimos 22 anos e aponta que algumas praias podem desaparecer.

Segundo o Instituto Oceanográfico da USP, o mar do litoral de São Paulo avançou 30 centímetros no século passado, enquanto o restante do mundo avançou apenas 10 centímetros no mesmo período.

O estudo mostra que a erosão presente na Ponta da Praia, em Santos, está avançando para a Praia da Aparecida. Célia Regina ressalta que o Efeito Estufa é o principal acelerador do avanço do mar e aponta, portanto, causas naturais para esse fenômeno. A geóloga afirma ainda que a terra ainda vive um período pós-glacial, há cerca de 17 mil anos.



DIÁRIO DO LITORAL

Mar deve avançar mais 27,7 cm em Santos até 2050 e 72,8 centímetros até 2100, aponta estudo

Segundo o Instituto Oceanográfico da USP, o mar do litoral de São Paulo avançou 30 centímetros no século passado

Com o aquecimento global, a temperatura dos oceanos aumenta e, consequentemente, causa o derretimento de geleiras, o que aumenta o nível do mar e também a frequência de eventos extremos no litoral.

Um relatório da USP aponta ainda que o nível do mar em Santos deve avançar 27,7 centímetros até o ano de 2050 e 72,8 centímetros até 2100. **(Natalia Cuqui)**



REPRODUÇÃO

Edifício Gaudio, construído na década de 40, possui um bunker subterrâneo onde cabem 80 pessoas

São Vicente tem prédio com bunker

Um dos prédios mais antigos de São Vicente, o Edifício Gaudio tem um bunker subterrâneo, construído durante a 2ª Guerra Mundial.

O bunker anti-guerra está a 11 degraus abaixo do solo e nele cabem 80 pessoas. Felizmente, o espaço nunca foi utilizado para a finalidade pela qual foi construído, por isso ficou abandonado por um tempo até virar depósito de bebidas pelo restaurante que fica no térreo do edifício e que leva o mesmo nome da construção.

Atualmente, o bunker do Gaudio virou um karaokê, chamado “Videokê Gaudio - In Cantus Bunker das Artes”.

Quem construiu o edifício foi o empreendedor imobiliário Vitório Morbin e ele foi projetado pelo escritório técnico Luiz Muzi.

Apesar de o Gaudio, construído em 1949, ser, muitas vezes, apontado como o prédio mais antigo de São Vicente, há quem diga que outras duas construções vieram na frente: os edifícios Tumiaru e Icaraí. **(Natalia Cuqui)**

Pinguins de aquário do Litoral de SP serão ‘atores’ de Hollywood por um dia

Animais participaram das gravações de “Meu Amigo Pinguim”

Eles não de Madagascar, mas são os pinguins de Ubatuba. E, já na próximo mês, irão aparecer nas telonas dos cinemas brasileiros. Nesta semana, os animais que ficam no Aquário da cidade participaram da gravação de um filme com elenco estrelado, como por exemplo o ator Jean Reno, francês que esteve em filmes como ‘Missão Impossível’ (1996).

Segundo o Aquário de Ubatuba, que cuidam dos animais, 10 pinguins-de-magalhães gravaram cenas para o filme o ‘Meu Amigo Pinguim’, que será exibido nos cinemas brasileiros ainda neste ano, em setembro.

O treinamento para “atuar” no filme durou cerca de três meses. Entre eles, o pinguim identificado como Maui se destacou e ficou com de “papel” de protagonista. Ele irá dar vida ao pinguim Dindin, que foi resgatado por um pescador na vida real.

As filmagens aconteceram principalmente em Ubatuba (SP), em Paraty (RJ) e na Patagônia Argentina. Cerca de 150 profissionais participaram dos trabalhos.

No filme, o ator francês Reno viverá a história de um pescador de Ilha Grande (RJ) que em 2011 encontrou um pinguim muito debilitado e coberto de óleo. Na época, o aposentado João Pereira viu a situação do animal, o resgatou e cuidou dele. Depois disso, por sete anos o pinguim voltou à região para visitar o homem.



DIVULGAÇÃO/TERRAMARE

Pinguins do Aquário de Ubatuba passaram por três meses de treinamento para ‘atuar’ no longa “Meu Amigo Pinguim”

O ator tem participações marcantes em filmes históricos, como ‘Missão Impossível’ (1996), ‘Godzilla’ (1998), ‘Ronin’ (1998), ‘A Pantera Cor-de-Rosa’ (2006) e ‘O Código Da Vinci’ (2006). Por três vezes, Jean foi nomeado para o César de melhor ator.

Durante a produção do filme, o Aquário de Ubatuba afirma que, em parceria com o Instituto Argonauta e Terramare, todos garantiram o bem-estar dos pinguins. Os locais de filmagem, por exemplo, foram desinfetados de forma rigorosa para evitar qualquer risco aos animais.

Agora, com o fim das filmagens, os animais voltaram para a rotina normal e seguem sendo expostos para a visitação do público em Ubatuba. **(Luana Fernandes)**

Submarino faz descoberta sobre a ‘Geleira do Juízo Final’

Um robô subaquático autônomo fez uma descoberta preocupante sob as geleiras da Antártida, o local que abriga a famosa ‘Geleira do Juízo Final’. E o pior: ele desapareceu misteriosamente em janeiro de 2024 após revelar estruturas até então desconhecidas.

A Universidade de Gotemburgo, na Suécia, lançou o equipamento batizado de Ran em 2020 para explorar a temida geleira, mas o sinal foi perdido após identificar uma série de formações inéditas sob o gelo.

Pesquisas descobriram que o oceano está se infiltrando por baixo da Geleira do Juízo Final, derretendo-a devido à água salgada e mais quente, o que pode elevar o nível do mar em até 60 centímetros.

Pesquisadores da Universidade da Califórnia, nos EUA, ficaram alarmados com as descobertas. Utilizando satélites e tecnologia de radar, a equipe rastreou a elevação da superfície e constatou que certas partes da geleira subiram cerca de 11 quilômetros.

EFEITOS.

A geleira já contribui, atualmente, com 4% do aumento global do nível do mar a cada ano. Contudo, os cientistas estimam que seu colapso total pode aumentar o nível do mar em cerca de 3 metros, já que funciona como uma barragem natural para o gelo circundante na Antártida Ocidental

A geleira - chamada oficialmente de Glaciar Thwaites - é a mais larga do mundo, com aproximadamente o tamanho do estado norte-americano da Flórida. Além disso, é a mais vulnerável e instável da Antártida, situada em uma terra de inclinação para baixo, facilitando a corrosão do gelo pela água.

Uma equipe de glaciologistas, liderada por cientistas da Universidade da Califórnia em Irvine, usou dados de radar de satélite de alta resolução do ano passado para criar um raio X da geleira.



REPRODUÇÃO

A Antártida abriga a famosa ‘Geleira do Juízo Final’, a mais larga do mundo

Segundo o professor de ciência Eric Rignot, coautor do estudo, no passado, só dados esporádicos estavam disponíveis para análise.

Com a nova pesquisa, os cientistas estão observando com mais solidez o que está acontecendo.

Em entrevista à CNN, Rignot explicou que a passagem da água por muitos quilômetros por baixo da geleira diariamente “é o suficiente para ‘elevar’ a superfície da geleira em centímetros”.

A zona de aterramento, ponto em que o glaciar se eleva do fundo do mar e se torna uma plataforma de gelo, pode se mover quase 6,4 quilômetros em um ciclo de maré de 12 horas, segundo a pesquisa. **(Pedro Henrique Fonseca)**